

Spis rzeczy

Wstęp	7
I. Perswazja – między retoryką a erystyką	15
1. Perswazja – uwagi wstępne	17
2. Retoryka i erystyka wobec perswazji	20
3. Perswazja a propaganda	24
4. Perswazja a manipulacja	28
5. Perswazja jako działanie jawne	35
6. Ujęcia przybliżające perswazję do manipulacji	39
7. Perswazja a wartościowanie	42
8. Dialog jako strategia perswazyjna	49
9. „Dynamizm” środków	57
10. Wielość czynników, złożoność zagadnienia	58
11. Ku badaniu poetyki tekstów	62
II. O dialogiczności tekstu kultury	67
1. Dialogiczność w ujęciu Bachtina	70
2. Intertekstualność	75
3. O implikowanym odbiorcy	84
4. Dialogiczność tekstu w optyce hermeneutycznej	92
5. Koncepcja odbiorcy według Eco	95
6. Dekonstrukcja i neopragmatyzm – wobec <i>intentio operis</i>	103
7. <i>Case studies</i>	105
III. Przyjęte w pracy rozumienie perswazyjności i dialogiczności	125

IV. Współczesne ujęcia polskości	137
1. Dwudziestowieczne fundamenty współczesnej refleksji nad polskością	139
2. Koncepcje polskości po 1989 roku	142
V. Interpretacje	165
1. Film	168
1.1. <i>W imię...</i> Szumowskiej i <i>Kler</i> Smarzowskiego – obrazy polskiego katolicyzmu	168
1.2. O związkach kiczu i perswazji – <i>Body/Ciasto</i> Szumowskiej	175
1.3. Polskie społeczeństwo podzielone – <i>Twarz</i> Szumowskiej	184
1.4. Obrazy polskiej patologii – <i>Wesele</i> Smarzowskiego i <i>Cicha noc</i> Domalewskiego	188
1.5. Polifoniczność eseju filmowego – <i>Opera o Polsce</i> Stasika	196
2. Literatura	202
2.1. O problemach odbioru twórczości Masłowskiej	203
2.2. <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną</i> – język jako więzienie	211
2.3. Obrazy społeczeństwa polskiego – <i>Bardo</i> Szpili i <i>Inni ludzie</i> Masłowskiej	217
2.4. Lekkość przełamująca ciężar – <i>Między nami dobrze jest</i> Masłowskiej	226
3. Teatr	233
3.1. O znaczeniu wątku chłopskiego we współczesnym teatrze – <i>Chłopi według Reymonta</i> Garbaczewskiego, <i>W imię Jakuba S. Strzępki</i> i Demirskiego, <i>Kalino malino czerwona jagodo</i> Gorzkowskiego	236
3.2. Teatr jako narzędzie interwencji politycznej – <i>Sprawiedliwość</i> Zadary	249
3.3. Poetyka skandalu i ironii – <i>Klątwa</i> Frlića i <i>Mefisto</i> Błońskiej	258
4. Wystawy	273
4.1. <i>Nowa sztuka narodowa</i> – o dialogu pozornym	273
4.2. <i>Ojczyzna w sztuce</i> – imperatyw nowoczesności i dyskretna dewaluacja tradycji	277
Zakończenie	285
Bibliografia	289
Nota bibliograficzna	309